
勝手にあがらせてもらったザンス
そんなやつに売ってはいけません。それより私に…。
トンポーローさんまで…！
(注)この人は男です！
おや、マリアさん。
こいつも知り合い？
おい、ジャマするなトンポーロー！
なにサあんたこそ！
モメはじめたよ。
どちらも強欲で、住民の土地がほしいと、イヤガラセをして無理に買い上げるから、評判悪いんです。
ピートさん、案外あの2人のどちらかが犯人かも…。
たしかに、理由もなく土地がほしいってのはあやしいな。
とにかく牧場は売らねえ！
2人ともサッサと出ていけー!!


ザアアアア…
あーあ、どしゃぶりだ。
これでは帰ろうにも帰れませんなあ。
がはははははっ
ケッ、悪運の強いヤツラだ。
ピートさん。いい機会ですから、じっくりお語しを…。
なにぃ、泊まるつもりかおまえら！
私もこれでは…。泊めていただけませんか？
えっ!?
いいよ、いいいい！ぜひ泊まって!!
あのー、私らの寝床は…。
おまえらは牛小屋にでもねてろーッ!!
私も牛小屋に泊めていただいてますから、案内しますよ。
まったく…
わくッ、この状況じゃねるにねられねーよ！
すぅ すぅ…
ん？なんだあの音？
ザクッ ザクッ


誰だ？そこにいるのは!!
!!
だっ…
あっ、まてコノヤロー!!
こんな夜中にどうしたんですのピートさん。
誰もいないようですけど…。
ん？なんだこの跡？
掘り返したような…、しかも犬のフンが…？
くんくん…
マリアちゃん！今この木のそばに誰かいたんだ！
ふあ～…
！ピートさん、これトリュフですわ！
犬のフンじゃないの？
フランス料理の超高級食材ですわ！
そんなものがウチに生えてるとは！やった！これで牛買おう！
やったー！


ワンワンワンッ!!
どうした桃の助。
ん？
それは桜丸のてい鉄!?
落ちていた…、というよりは、埋めようとしていた…？
トリュフはコソコソ掘るわ、牛泥棒に使った桜丸のてい鉄はかくすわ、
さっきのヤツが犯人なのは間違いない!!
いや、そうでもなさそうだよ。
はぁ…
でも、手がかりになるものが…。
どうやら犯人は重大な落としものをしたようだ。


カチャ
カチャ
カチャ…
タンドリー、トンポーロー。相当悪どいイヤガラセをして、住人を追い出してきたらしいな。
!
ぶっ
オレたちを牛泥棒にして、追い出すなんてこともやりかねない。
失礼ネェッ!
私たちはそんなこと…!
とにかくオレたちを牛泥棒にして追い出そうとした犯人は…、
この中にいる!
これはゆうべ犯人が残した足跡だ。
よく見てくれ。
これはまさしく皮ぐつの足跡。
この中で、皮ぐつをはいているのはただ1人。
タンドリーだ!!
えっ!?


何かの間違いだ!私じゃない!!
わかってるって。
これは桜丸をはめたやり方と同じなんだ。
つまり犯人は、いつもワザと手がかりを残して、人に疑いをかけている。
しかし犯人は、致命的なミスをした。
この足跡がそれだ。
ふつうくわを使う場合、バットをふるのと同じで、利き足の反対が前に出る。
右利きの人は左足が前に出る、というようにね。
この足跡は右足が前だ。つまり犯人は左利き!
そしてタンドリーの皮ぐつを盗む機会があったのは、
ストロガノフおまえだけだ!!
朝メシのとき、左手で食ってただろ!?


どうやらストロガノフは、盗みをくり返しちゃ逃げまわっていたらしいな。
だから旅の連続だったのですね。
ピートさん、あの…。
トリュフが生える牧場を売るわけねーだろ!!
こりてないのね…
4日前の夜中、オレもヤツが外で何か探しているのを見たんだ。
きっとトリュフを一人占めしたかったんだろうな。
で、オレたちにバレる前に、先手をうとうとしてこんなことをしたんだ。
しかしなんでアイツこんなことしたんだ?
すごすご…
いやー、たいしたことはありません。
それにしてもピートさんの名探偵ぶり、とてもすてきでしたわ。
ん?
ポロッ
なにせボクの愛読書は、コナン・ドイルにアガサ・クリスティ江戸川乱歩に赤川次郎横溝正史に…。
うんぬんかんぬん
エヘン!
どこが…。
君もズバリなれる!!
よい子の名探偵講座
—うさみ書房—


モ〜
モ〜
モ〜
やった〜!!!
とうとう牛30頭達成〜!!
まさか1年でできるとは思わなかったぜ。
そうだ!オスカーさんに見せなきゃ。
あ、家畜屋さんだ。
おじさん!たのんでいた牛16頭、今日届いたよ。
それでさ、オスカーさんに…。
そのオスカーが大変なんだ!
倒れて重体だ!
2人ともワシと一緒にきてくれ!
!?
なんだってぇ

ビート編第11話

さよなら、オスカーさんの巻



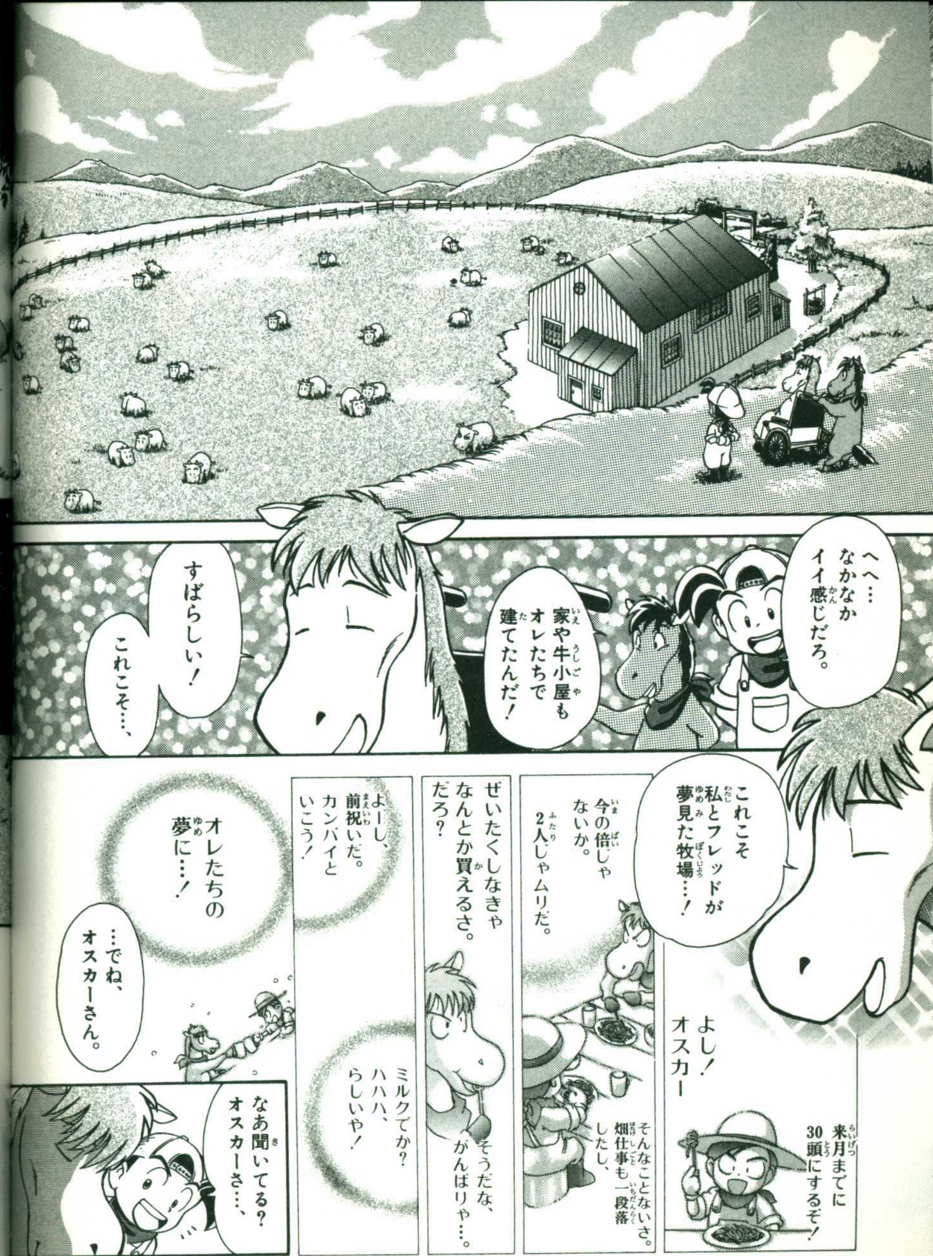



彼の父、つまりあなたのおじい様は、若いころ会社作りに成功し、大金持ちになっていました。
とうぜん彼は次期社長となるべく育てられてきましたが…。
これがおれのやりがいだろうか?
大切なものなんだろうか?
おれはおれの道を探しに行こう!!
そうして家を飛び出し、この地へたどりついた彼は…、
ひどい荒れ地だ…。
なんてさびしいところだろう…。
よしここに緑いっぱいの大牧場をつくろう!
こうして牧場づくりが始まったのです。
それからしばらくして、家畜屋にいた私は彼の元へ手伝いに出されました。
1年間、苦労の連続でしたが、
彼はとても生き生きとしていました。


しかしある日、おじい様の会社の方がついに彼を探し出し…、
フレッド様!お探ししましたよ。
あなたがいなくなられてからというもの、社長は元気をなくし、
とうとう重い病にかかり倒れてしまったのです!
!
フレッド様がいないと、会社も危ないのです。
どうかお戻りを、社長のためにどうか…!
おれの…、
おれのせいだ!!
彼は責任を感じて…、
デビッド、子犬をありがとう。
元気でなフレッド。
牛のことはまかせてくれ。
そしてオスカー。
テオドール、みんな、
いままでありがとう。
おまえと一緒に働いていてとても楽しかった。
忘れないぜ相棒!


フレッド…!
ガラガラガラ…
こうして自分の夢の牧場をあきらめ、この地を去っていったのです。
そうか…、そんなことがあったのか。
それにしてもピートさんの牧場…。死ぬまでにひと目見たかった…。
オスカーさん…。
!
いこうぜオスカーさん!
オレたちの牧場へ!!
ピート正気か? 医者がそんなことゆるすと…。
ケッ、おあいにくさま!
オレは聞きわけのいいい子ちゃんじゃねえんだよ。
何度もお話ししているように、
コッ コッ
なんとか助かる道はないのですか?
あとは安静にするほかは…。
!!


大変だ、患者が…!
さては、さっきの子たちが…!
…いかせてやりましょう。
きみ!
お願いです、どうか…。
オスカーの最後の願いです…。
もうすぐだからな、オスカーさん。
ゴトゴトゴトゴト……
まったくムチャなやつでしょピートって。
ギャッ
さあ! 見てくれオスカーさん。
ま、それがいいところなんですけれどね。
よーし、このへんでいいかな。


へへ…なかなかイイ感じだろ。
家や牛小屋もオレたちで建てたんだ!
すばらしい!
これこそ…、
これこそ私とフレッドが夢見た牧場…!
よし!オスカー
来月までに30頭にするぞ!
今の倍じゃないか。2人じゃムリだ。
そんなことないさ。畑仕事も一段落したし、
ぜいたくしなきゃなんとか買えるさ。だろ?
そうだな、がんばりゃ…。
よーし、前祝いだ。カンパイといこう!
ミルクでか?ハハハ、らしいや!
オレたちの夢に…!
…でね、オスカーさん。
なあ聞いてる?オスカーさ…、


オスカーさん!!
そうしてオスカーさんは、
静かに息をひきとった。
その姿はまるで眠るようで…、
なにかを夢見ているようで…。
桜丸…。
よう、ピート。
なにガラにもなく星見てんだよ。
そんなんじゃねーよ!
ただ眠れないからヒマつぶしに…。
…オスカーさん。
幸せそうな顔だったな。
ああ。


そうだな。
さてとっ、早く寝て早く起きなきゃ大変だ。
なんせ牛30頭も世話しなきゃなんねーもんな。
おうっ！
ポンッ
ポンッ
ヨシッ！がんばるぞっ！
このベルで牛を集められるんですよ、ピートさん。
だれだ？おまえ！
初めまして。わたしは…、
忘れないよオスカーさん。


メイキング オブ 牧場物語
② 連載決定！にはなったものの…
さっそく打ち合わせ…
コレでどーですか。
エッヘン！
んーちょっと中身がないねー。
ラーメンくいてえ〜
じゃあコレは…
ノリが悪い。
あそこの焼肉屋うまいんだよね
ではコレで…
ぜんぜん
ダメ！
ステーキもいいな
あのね、まんがには話の核たるテーマがなきゃダメなんだ。
編集の目！
でなきゃ話がバラバラになってしまう。
テーマですか…
でもゲームのマンガ化っていう以外になにが…
牛をかう？
畑をつくる？
金もうけ？
なんかちがう…
ハア、息ぬきに映画でもみようっと。
ピッ
あ〜ディズニー映画はいいな〜
夢があってさ〜こんな話ができたら…
あ！
ナルホドこれか！
え〜テーマは少年が夢をみつけることでして、そのためにはこの子の設定を…
あーだこーだ
やっとマンガのつくり方がのみこめてきたようだね。
何くおうかな〜
よし、それでいいんじゃない？
よし！すし食いに行こ
やった〜！
第一話目決定!!
しかし苦労はその後もつづく…！
没！
没！
没！
FAX